**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования**

 **«Дом детского творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
|   |  |
| «СОГЛАСОВАНО»Методист МБОДО«Дом детского творчества»\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ю.А.Корякин/«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «УТВЕРЖДАЮ»И.о.директора МБОДО «Дом детского творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.А.Корякин/ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

**Рабочая ПРОГРАММА**

**объединения «Ситим»**

Вид: дополнительное образования

Составила: Педагог дополнительного образования

Мосенкова Антонина Дмитриевна

Хонуу, 2018 г.

**Пояснительная записка**

Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Народные танцы основываются на классическом танце, так как классический танец это основа всех видов танцев.

Занятия народным танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. **Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.** Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога и условий работы. Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Дополнительная общеобразовательная программа танцевального кружка является посредством обучения основам народного танца и культуру и быт разных народов, способствует созданию условий для формирования творческой личности учащихся и укрепление здоровья.

Новизна данной дополнительной общеобразовательнойпрограммы состоит в том, что в образовательном процессе учащиеся знакомятся с культурой и традициями разных народов, у детей будет возможность знать свою танцевальную культуру народа и разных народов мира.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных, в возрождении патриотичности и интереса учащихся к культуре народов мира.

По дополнительной общеобразовательной программе народные танцы прогнозируются результаты в области воспитания и эстетике. Танцевальный кружок дает возможность познавательного, творческого, эстетического развития учащихся и развитие личности ребенка.

**Цели:**

- формирование устойчивого интереса;

- развитие свободной творческой личности учащегося;

- укрепление здоровья при помощи искусства движения;

- сохранение и совершенствование традиций народных танцев;

- воспитание трудолюбия и исполнительской культуры;

- физическое и духовное развитие подрастающего поколения;

- воспитание ответственности, командного духа и здоровой конкуренции;

- привитие интереса и любви к танцевальному искусству;

- расширение кругозора детей и подростков.

**Задачи:**

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,

- развитие техники,

- развитие координации, пластики,

- развитие артистичности,

- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,

- развитие ритма.

Образовательная программа «Народный танец» состоит из 4-х разделов.

1. Разминка

2. Классический танец

3. Народный танец

4. Постановочная работа руководителя танцевального кружка..

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Программа дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на 1 года. Программа 1 года обучения рассчитана на 648 ч. Продолжительность занятий 45 минут, с перерывом 10 минут. Максимальное количество учащихся – 20 человек. Танцевальный кружок посещают учащиеся начальной и средней школы с 1-11 классы (с 6-18 лет), программа рассчитана по трем группам.

Ожидаемые результаты: кружок содержит богатые возможности для формирования обще учебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности. Учащиеся за год обучения должны знать определения движений танца на станке и на середине, название народных танцев, такты музыки и музыкальные фразы, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. К концу учебного года учащиеся должны: уметь двигаться в такт музыке; технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знать позиции рук и ног; танцевать танец, предложенный иметь навыки актерской выразительности; программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Формы проведения итогов к концу года обучения проводятся открытые уроки и отчетный концерт.

**Содержание программы дополнительного образования**

Первоначальное знакомство с особенностями и методикой народного танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Упражнения у станка

Основные комбинации у станка:

1. Demi plie, grand plie на I-VI позициях (на открытых и закрытых позициях, плавные переходы по позициям);

2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги (с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук, с выносом на каблук);

3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол;

4. Battement tendu jete c акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги;

5. Упражнения на выстукивание (чередование ударов всей стопы с полупальцами, то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4 и 3/4, то же с шагом, с переносом  работающей ноги выворотно и невыворотно);

6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

8. Pas tortillе ординарное, с ударом стопы.

9. Характерный rond de jambe.

10. Rond de pied.

11. Подготовка к «штопору» и «штопор».

12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):

а) ординарный удар одной ногой;

б) двойной удар одной ногой;

в) ординарный удар двумя ногами;

г) двойной удар двумя ногами.

13. Grand battement developpe плавное отрывистое.

14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.

15. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.

17. Перегибы корпуса.

18. Различные port de bras в определённом характере.

19. «Голубец» - ординарный в прыжке.

20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

21. Полуприсядки:

а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;

б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала:

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы якутского танца

1. Поклоны

2. Основные шаги и ходы ¼ такта по диагонали.

3. Прыжки (сначала на середине потом по диаганали).

4. Комбинации с якутскими движениями.

5. Этюд танца «дьоhогой».

6. Этюд танца «боролор».

Элементы северного танца

1.Северный поклон.

2. Движение подрожательных танцев (птицы, нерп, моржей, оленей и т.д)

3. Бег Оленя и Охотника (по диоганали);

4. Этюд «Корякского танца» (танец нерпов);

5. Этюд «Эвенского танца» (танец оленя, hэдьо);

6. Этюд «Эвенкийского танца»;

8. Этюд «Юкагирского танца» (танец лондол);

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pas de basque.

7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).

8. «Притоп».

9. Комбинации из простейших дробных движений.

10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

11. Навыки танца с платочком.

12. Комбинации дробных движений.

13. «Гармошка».

14. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effaceе в русском сценическом танце.

15. Два вида «верёвочки».

16. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

17. Припадание.

18. «Верёвочка» с переступанием.

19. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. Отход назад с подбиванием ноги.

2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

3. «Голубцы» с одной ноги.

4. Ход «бигунец».

5. «Голубец».

6. «Упадание».

7. «Угинание».

8. «Верёвочка» в повороте.

9. Большой pas de basque.

10. «Ползунец».

Элементы татарского танца

1. Основной ход.

2. Мужской шаг на каблук.

3. Бишек.

4. Женский ход с продвижением.

5. Бег с ударом полупальцев сзади.

6. Боковой ход с поворотом стопы.

7. «Борма».

8. «Присядка-мячик»

Элементы грузинского танца

1. Основной ход.

2. Прыжки.

3. Повороты на коленях.

4. Притопы;

5. Этюд «грузинского танца».

Элементы цыганского танца

1. Основной ход (держа юбку, вперед и назад, ход с чечеткой).

2. Дроби.

3. Выпадания.

4. Выстукивания (одинарные и двойные).

5. Повороты (в передвижении и на месте).

6. Перегибы корпуса (стоя и сидя);

7. Хлопки для юношей.

Элементы итальянского танца

1. Два вида хода.

2. Pas de basque (переброска ног накрест).

3. Pas echappe  с поворотом в  tirbouchone.

4. Выбрасывание ноги с каблука на носок.

5. Навыки обращения с тамбурином.

Элементы испанского танца

1. Сценический ход pas de basque.

2. Balancee с различным положением корпуса и рук.

3. Sissone pas de bourree.

4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.

5. Glissade (сценический ход).

6. Навыки владения веером.

**Форма и методы контроля**

По программе «СИТИМ» предусмотрены проверочный открытый уроки к концу года обучения. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения - с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;

- открытый урок;

- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по открытым урокам. В конце учебного года все участвуют в Отчётном концерте МБОДО «Дом детского творчества» с выставлением или без выставления оценок.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народному танцу показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы: уроки, практические занятия, разучивание танцевальных номеров, беседа, просмотр видеозаписей, проведение открытых уроков и концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся: увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением; появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| Младшая группа |
| 1 | Разминка | Упражнения для развития танцевальныхданных:Бег по кругу,Работа стоп, головы, корпуса, спины, ног, рук.Заноски,Упражнения на гибкость,Упражнения на выворотность,Упражнение «Лягушка»,Упражнения шпагат,Прыжки.Ритмика. | 36 | 03.09.1804.09.1810.09.1817.09.1824.09.1801.09.1808.10.1815.10.1822.10.1829.10.1812.11.1819.11.1826.11.1803.12.1810.12.1817.12.1824.12.1814.01.1921.01.1928.01.1904.02.1911.02.1918.02.1925.02.1904.03.1911.03.1918.03.1925.03.1901.04.1908.04.1915.04.1922.04.1929.04.1906.05.1913.05.19 |  |
| 2 | Классический танец  | ПоклонМетодика кл. танцаПозиции рук и ногРазминка стоп и спины у станкаЭкзерсис у станкаПрыжки.  | 34 | 11.09.1825.09.1809.10.1823.10.1813.11.1827.11.1811.12.1825.12.1815.01.1929.01.1912.02.1926.02.1912.03.1926.03.1909.04.1923.04.1907.05.19 |  |
| 3 | Народный танец | ПоклонПозиции рук и ногЭкзерсис у станкаОсновные движения якутского, северного, русского танца. | 32 | 13.09.1827.09.1811.10.1825.10.1815.11.1829.11.1813.12.1827.12.1810.01.1931.01.1915.02.1928.02.1915.03.1928.03.1911.04.1925.04.19 |  |
| 4 | Постановочная работа | Работа над народными танцами. Постановка и изучение над разными танцами. | 72 | 06.09.1818.09.1820.09.1802.09.1804.09.1816.10.1818.10.1830.10.1801.11.1813.11.1815.11.1827.11.1829.11.1811.12.1813.12.1825.12.1827.12.1810.01.1922.01.1924.01.1905.02.1907.02.1919.02.1921.02.1905.03.1907.03.1919.03.1921.03.1902.04.1904.04.1916.04.1918.04.1930.04.1914.05.1916.05.19 |  |
| 5 | Подготовка к проверочному уроку | Репетиции танцев и повтор за пройденные темы | 5 | 17.05.1918.05.1920.05.19 |  |
| 6 | Репетиция к отчетному концерту  | Репетиции танцев | 5 | 24.05.1925.05.1927.05.19 |  |
| Средняя группа |
| 7 | Разминка  | Упражнения для развития танцевальныхданных:Бег по кругу,Работа стоп, головы, корпуса, спины, ног, рук.Заноски,Упражнения на гибкость,Упражнения на выворотность,Упражнение «Лягушка»,Упражнения шпагат,Прыжки.Ритмика. | 36 | 03.09.1804.09.1810.09.1817.09.1824.09.1801.09.1808.10.1815.10.1822.10.1829.10.1812.11.1819.11.1826.11.1803.12.1810.12.1817.12.1824.12.1814.01.1921.01.1928.01.1904.02.1911.02.1918.02.1925.02.1904.03.1911.03.1918.03.1925.03.1901.04.1908.04.1915.04.1922.04.1929.04.1906.05.1913.05.19 |  |
| 8 | Классический танец | ПоклонМетодика кл. танцаПозиции рук и ногРазминка стоп и спины у станкаЭкзерсис у станкаЭкзерсис на серединеПрыжки. | 34 | 11.09.1825.09.1809.10.1823.10.1813.11.1827.11.1811.12.1825.12.1815.01.1929.01.1912.02.1926.02.1912.03.1926.03.1909.04.1923.04.1907.05.19 |  |
| 9 | Народный танец | ПоклонПозиции рук и ногЭкзерсис у станкаЭкзерсис на серединеЭтюды якутского, северного, русского танца.Основные движения грузинского, татарского, украинского, цыганского танца. | 32 | 12.09.1826.09.1810.10.1824.10.1814.11.1828.11.1812.12.1826.12.1816.01.1930.01.1913.02.1927.02.1913.03.1927.03.1910.04.1924.04.1908.05.19 |  |
| 10 | Постановочная работа | Работа над народными танцами. Постановка и изучение над разными танцами. | 72 | 05.09.1818.09.1819.09.1802.09.1803.09.1816.10.1817.10.1830.10.1831.11.1813.11.1814.11.1827.11.1828.11.1811.12.1812.12.1825.12.1826.12.1809.01.1922.01.1923.01.1905.02.1906.02.1919.02.1920.02.1905.03.1906.03.1919.03.1920.03.1902.04.1903.04.1916.04.1917.04.1930.04.1914.05.1915.05.19 |  |
| 11 | Подготовка к проверочному уроку | Репетиции танцев и повтор за пройденные темы | 5 | 20.05.1921.05.1922.05.19 |  |
| 12 | Репетиция к отчетному концерту | Репетиции танцев | 5 | 27.05.1928.05.1929.05.19 |  |
| Старшая группа |
| 13 | Разминка | Упражнения для развития танцевальныхданных:Бег по кругу,Работа стоп, головы, корпуса, спины, ног, рук.Заноски,Упражнения на гибкость,Упражнения на выворотность,Упражнение «Лягушка»,Упражнения шпагат,Прыжки.Ритмика. | 34 | 03.09.1810.09.1817.09.1824.09.1801.09.1808.10.1815.10.1822.10.1829.10.1812.11.1819.11.1826.11.1803.12.1810.12.1817.12.1824.12.1814.01.1921.01.1928.01.1904.02.1911.02.1918.02.1925.02.1904.03.1911.03.1918.03.1925.03.1901.04.1908.04.1915.04.1922.04.1929.04.1906.05.1913.05.19 |  |
| 14 | Классический танец | ПоклонРазминка стоп и спины у станкаЭкзерсис у станкаЭкзерсис на серединеПрыжки.Танцевальные комбинации с элементами классического танца. | 34 | 12.09.1826.09.1810.10.1824.10.1814.11.1828.11.1812.12.1826.12.1816.01.1930.01.1913.02.1927.02.1913.03.1927.03.1910.04.1924.04.1908.05.19 |  |
| 15 | Народный танец | ПоклонПозиции рук и ногЭкзерсис у станкаЭкзерсис на серединеПрыжки Этюды: якутский, северный, русский, грузинский, татарский, украинский, цыганский.Основные движения монгольского, испанского, итальянского, китайского танца. | 32 | 13.09.1827.09.1811.10.1825.10.1815.11.1829.11.1813.12.1827.12.1810.01.1931.01.1915.02.1928.02.1915.03.1928.03.1911.04.1925.04.19 |  |
| 16 | Постановочная работа | Работа над народными танцами. Постановка и изучение над разными танцами. | 74 | 05.09.1806.09.1819.09.1820.09.1903.09.1804.09.1817.10.1818.10.1831.11.1801.12.1814.11.1815.11.1828.11.1829.11.1812.12.1813.12.1826.12.1827.12.1809.01.1910.01.1923.01.1924.01.1906.02.1907.02.1920.02.1921.02.1906.03.1907.03.1920.03.1921.03.1903.04.1904.04.1917.04.1918.04.1915.05.1916.05.19 |  |
| 17 | Современные танцы | Основные стили современного танцаТанцевальные комбинацииРитмика | 66 | 07.09.1814.09.1821.09.1828.09.1805.10.1812.10.1819.10.1826.10.1802.11.1809.11.1816.11.1823.11.1830.11.1807.12.1814.12.1821.12.1828.12.1811.01.1918.01.1925.01.1901.02.1908.02.1915.02.1922.02.1901.03.1915.03.1922.03.1929.03.1905.04.1912.04.1919.04.1917.05.19 |  |
| 18 | Подготовка к проверочному уроку  | Репетиции танцев и повтор за пройденные темы | 8 | 20.05.1922.05.1923.05.1924.05.19 |  |
| 19 | Репетиция к отчетному концерту | Репетиции танцев | 8 | 27.05.1929.05.1930.05.1931.05.19 |  |
| Всего часов: | 648 |

**Рекомендуемая литература**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.

2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС,  2002. – 207 с.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

5. Иванова З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки) /З.И. Иванова. - Якутск, 2005 – 192с.

6. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

7. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов /А.Г.Лукина. – Н, 1998 – 175с.

8. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

9. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. – СПб. : Алетейя, 2011. – URL: http://www.biblioclub.ru/book/82926/

10. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

11. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.

12. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.

13. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.

14. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

15. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.

**Рекомендуемая литература для учащихся и для родителей**

1.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок. – М., 2017. – 325.

2. Дубских Т.М. народно-сценический танец. Учебное пособие. – М. Лань, 2017. – 146.

3. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии /М..Я. Жорницкая. - М.: Наука, 1966. – 170 с.

4. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Ереван, 1972.

5. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы / В.И. Иохельсон. – Новосибирск, 2005. – 675 с.

6.Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007.

7. Тимашева Л. Танцы народов Севера. – Магадан, 1953.

8. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967. 23. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

9. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.